



# Travaux personnels



## Exposition collective Jungkunst, Winterthur, 2024

« En utilisant son propre codage comme un alphabet classique, elle tisse des messages secrets et des mythes dans ses tissus. Dans sa série actuelle « NatureaCulturea » (2024), Bérénice utilise la technique de tissage du métier Jacquard à la main. Elle a tissé ses pièces au Pays basque et en Toscane. Ces deux régions ont un lien historique avec les textiles et les mouvements de résistance. Bérénice place les mots et les signes de telle manière qu'ils représentent une forme ancienne, presque mythique, d'intelligence artificielle qui naît du lien entre la nature et la culture. Un concept inspiré par l'écrivain James Bridle, dans son livre « Ways of being, beyond human intelligence ».

Les œuvres présentées sont quatre tapisseries en dialogue entre elles et une pièce en céramique, faisant partie de la symbolologie de l'alphabet de la Résistance sur laquelle Bérénice a travaillé. Elles représentent également des pirates textiles, s'envoyant des messages tissés.

Les personnages sont inspirés de figures païennes anciennes et nouvelles, l'une d'elles est Mokosh, la représentation slave

d'un tisserand.

Une tapisserie représente les fréquences de la communication radio qui se produirait lors de leur échange.

Cela provient d'une performance passée, où Bérénice « tisse en direct » ses motifs codés transférés en signaux radio par ondes courtes.

Conception et fabrication Bérénice Gaça Courtin

Conservateurs  
Joëlle Bischof  
Bastian Riesen  
Loana Lenz  
Nurja Ritter

Artistes :  
Angelos Merges, Ankita Das, Bérénice Gaça Courtin, Charlie Jannes, Clown College, Flavio Hodel, Gabriel Hafner, GATTI NUDI, Lorenz Wernli, Hannah Billich, Lisa Mark, Noah Kohlbrenner, Margaux Huber, Lucie Schrag, Rafael Cunha da Silva, Romain Jaccoud, Selina Schlumpf, Romain Rochat, Sofia Smolenskaya





PHOTO JUNGKUNST



PHOTO JUNGKUNST

Bérénice Courtin

Portfolio



PHOTO JUNGKUNST

Travaux personnels

# NATUREACULTUREA

## Exposition collective

Space Invasion - Unprecedented times

Fabienne Levy Gallery, Lausanne, 2024

« Les périodes sans précédent désignent des périodes ou des situations exceptionnellement uniques, sans exemple ni parallèle dans l'histoire. Ce terme est souvent utilisé pour décrire des événements ou des circonstances très inhabituels, imprévisibles et ayant des répercussions de grande envergure, ce qui les rend difficiles à gérer ou à comprendre sur la base d'expériences passées. Ils englobent des périodes marquées par des défis et des changements importants et inconnus, où les réponses traditionnelles peuvent être inadéquates et où des solutions innovantes sont souvent nécessaires. »

Le projet, intitulé NatureaCulturea, tisse de manière complexe des éléments de tradition et d'innovation, formant une tapisserie de récits interconnectés. Ancré dans l'éthique de la résistance, il fusionne le savoir-faire humain et la technologie à travers le métier à tisser Jacquard TC2, remontant aux origines du code binaire. L'alphabet de Bérénice Gaça Courtin sert de réceptacle à des messages cachés, mêlant des symbolologies anciennes telles que la déesse slave du

tissage « Mokosh ».

Des mots et des symboles sont placés pour illustrer une version ancienne imaginaire de l'IA, une « intelligence naturelle » résultant de la fusion de différentes entités issues de la nature et de la culture. En s'appuyant sur la notion de cyber-interconnexion de Donna Haraway et sur la vision du réseau écoféministe de Starhawk, le projet redéfinit la relation entre les données, la nature et la culture, en mettant en avant la collaboration symbiotique entre l'artiste, la machine et la matière. De plus, le projet insuffle une nouvelle vie à des traditions oubliées, comme l'utilisation de la laine Latxa provenant de races ovines locales en voie d'extinction, ainsi que de fils bioplastiques innovants dérivés de déchets alimentaires, fabriqués au Biolab du Basque Biodesign Center.

Installation financée par Worth Project pour la Commission européenne.  
Conception et fabrication Bérénice Gaça Courtin  
Production au Centre Basque de Biodesign,  
avec Eduardo Loretto et Olatz Pereda.

Merci à Olga Iradier, Adele Orcajada, Ana, Betiana  
Matériaux à l'atelier de tissage Soledad Santisteban  
Photos Mathilde Lesueur  
Mentor Tirza Brems





PHOTO FABIENNE LEVY



PHOTO FABIENNE LEVY

Bérénice Courtin

Portfolio

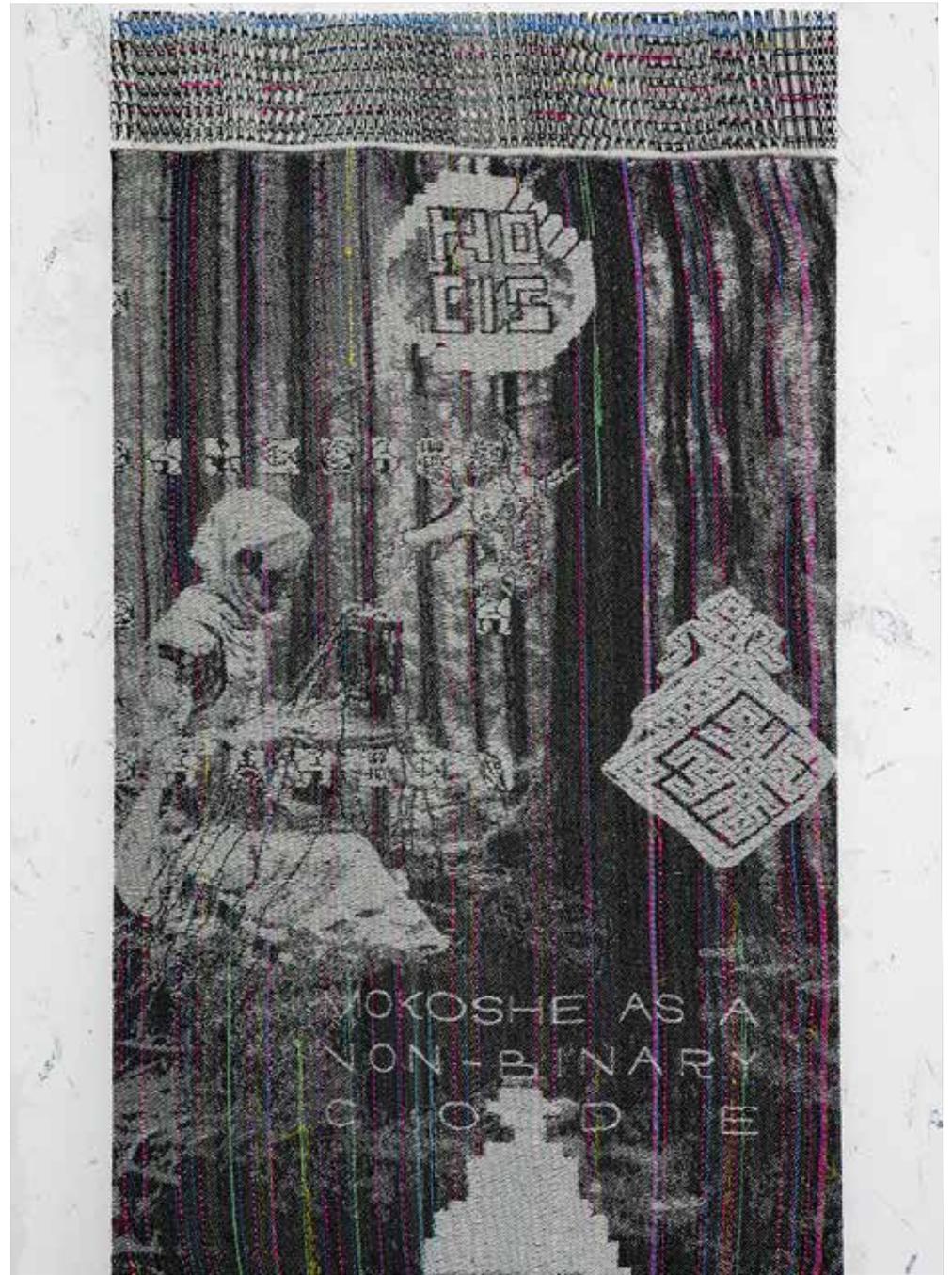


PHOTO FABIENNE LEVY

Travaux personnels

# Digital Jacquard Centre Pompidou Metz 2023 Installation interactive

“Le travail de Bérénice Courtin prend comme point de départ l'étude de la machine électromécanique utilisée par son grand-père résistant polonais Kazimierz Gaca, pour chiffrer et déchiffrer des informations.

Dans sa pratique artistique, elle compare l'utilisation de cette machine au métier à tisser dans lequel elle insère des codes informatiques.

À travers une installation sous forme de métier à tisser collectif, le public est invité à participer à ce dialogue entre artisanat et ère digitale.

Il peut interagir avec des personnages modélisés en 3D et des symboles qui sont projetés après manipulation dans un dialogue entre la matière et le numérique.

Le tissage permet ainsi d'établir une forme de langage où cohabitent la structure et la symbolique grâce à l'élaboration de motifs pixelisés.”

ARTICLE Fisheye Immersive

<https://fisheyeimmersive.com/article/berenice-courtin-rencontre-avec-lartiste-pluridisciplinaire-dont-lunivers-ne-tient-qua-un-fil/>

Installation dans la Capsule du Centre Pompidou de Metz

16. SEPT. au 17. DEC. 2023

en partenariat avec Octobre Numérique en lien avec l'exposition Worldbuilding, Jeux vidéo et art à l'ère digitale curatée par Hans Ulrich Obrist

Merci à Anne-Marine Guiberteau et Elsa De Smet

Collaborations avec La Réserve des Arts, Bermuda Ateliers, Recyclerie Caritas, Playtronica

Avec

Louis Dambrain, Sara Bissen, Dora Sayari, Ornella Pizzi.



**Digital Jacquard**  
Bérénice Courtin

Le travail de Bérénice Courtin prend comme point de départ l'étude de la machine électromécanique Enigma, utilisée par son grand-père, le résistant polonais Kazimierz Gaca, pour chiffrer et déchiffrer des informations.

Dans sa pratique artistique, elle compare l'utilisation de cette machine au métier à tisser dans lequel elle insère des codes informatiques.

À travers une installation de métier à tisser, elle représente un écran, à participer à ce dialogue entre artisanat et ère digitale, interagir avec des objets modélisés en 3D dans la matière et le numérique.





PHOTO CENTRE POMPIDOU METZ



IMAGE BERENICE COURTIN ET SARA BISSEN, VIDEO PROJETEE.



IMAGE BERENICE COURTIN ET SARA BISSEN

# Digital Jacquard

## Octobre Numérique

### 2023

#### Installation interactive

“À travers l’installation Digital Jacquard, l’artiste Bérénice Courtin explore les liens entre le passé et le présent, en mettant en lumière l’histoire oubliée des femmes qui ont joué un rôle essentiel dans l’invention des technologies numériques.

Au cœur de la pièce se trouve un métier à tisser collectif. Vous pouvez interagir avec des personnages modélisés en 3D, créant ainsi une connexion entre la matière tangible, l’artisanat traditionnel et le monde numérique.

L’histoire personnelle de l’artiste, celle de son grand-père résistant polonais qui utilisait la machine Enigma, sert de point de départ à cette exploration artistique. Machine électromécanique emblématique de la Seconde Guerre mondiale, Enigma est ici utilisée comme une métaphore pour tisser des récits et des souvenirs. Les tissus cachent en effet des messages codés à partir d’un alphabet crypté.

L’œuvre met également en lumière le rôle méconnu des femmes qui ont contribué

au programme Apollo 11 de la NASA et à ses innovations numériques. Parmi elles, les « Little Old Ladies » qui tissaient des fils de cuivre et de fer, composant principal du système d’encodage de la mémoire de la fusée. Ou encore Margaret Hamilton, programmatrice du logiciel système de la capsule lunaire, dont les trouvailles informatiques ont permis un alunissage sans encombres.

À travers les motifs pixelisés, Digital Jacquard vous invite à explorer l’histoire, la technologie et le rôle des femmes dans le monde numérique tout en tissant votre propre mémoire et vos réflexions sur l’avenir. ” Texte de Fabien Siouffi.

ARTICLE Mouvement

<https://www.mouvement.net/arts/octobre-numerique-nique-le-game-en-philosophie>

Installation  
EXPOSITION «INTELLIGENCES DES MONDES» Octobre Numérique, Fabbula  
DU 11.10 AU 05.11 2023  
ÉGLISE DES TRINITAIRES

en partenariat avec le Centre Pompidou Metz en lien avec l’exposition Worldbuilding,  
Jeux vidéo et art à l’ère digitale curatée par Hans Ulrich Obrist

Merci à Fabien Siouffi, Vincent Moncho, Vincent Moulinet, Aurore Kinzonzi

Collaborations avec La Réserve des Arts, Bermuda Ateliers, Recyclerie Caritas, Playtronica

Avec  
Louis Dambrain, Sara Bissen, Dora Sayari, Ornella Pizzi.

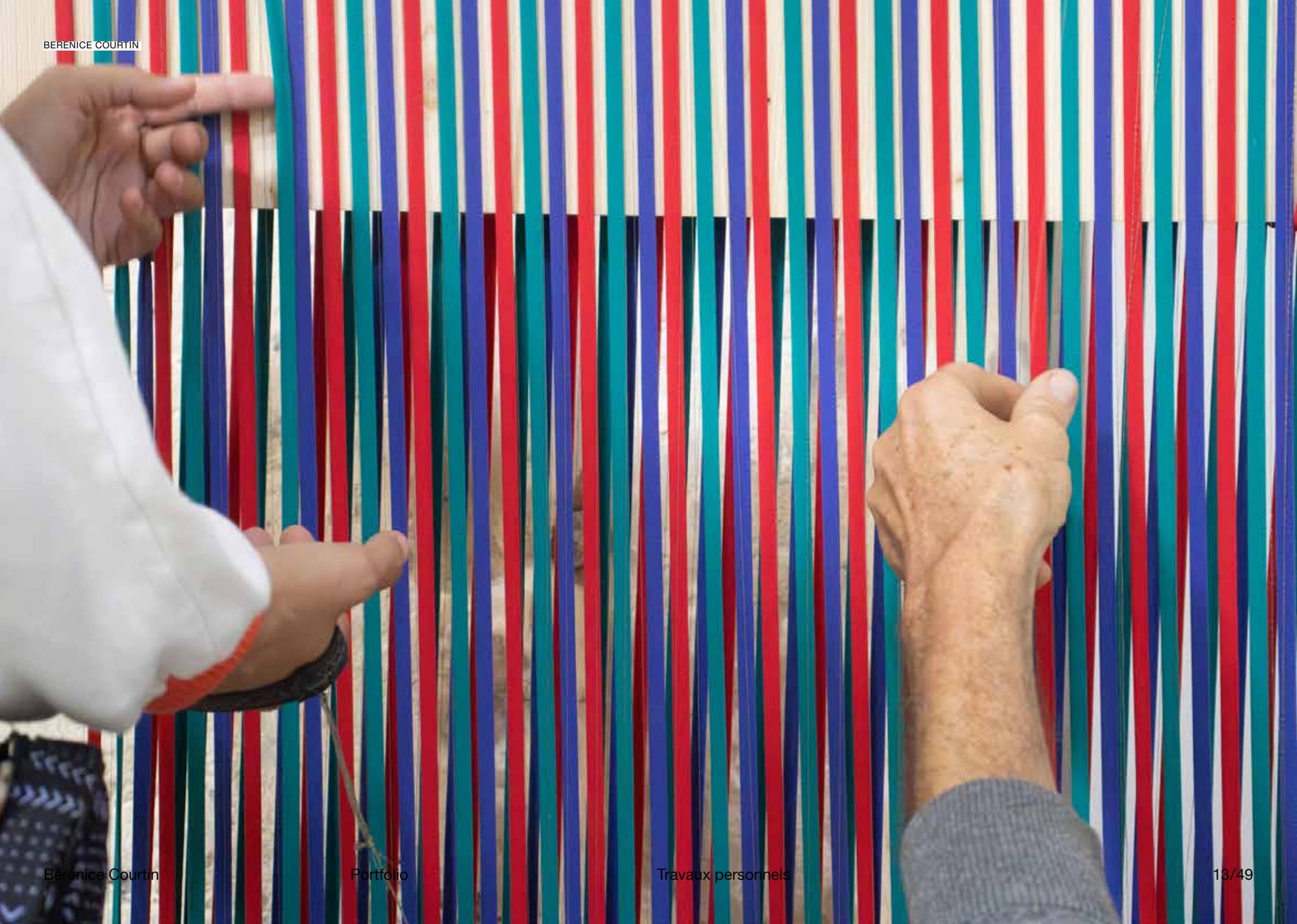




PHOTO OCTOBRE NUMERIQUE



PHOTO OCTOBRE NUMERIQUE

Bérénice Courtin

Portfolio

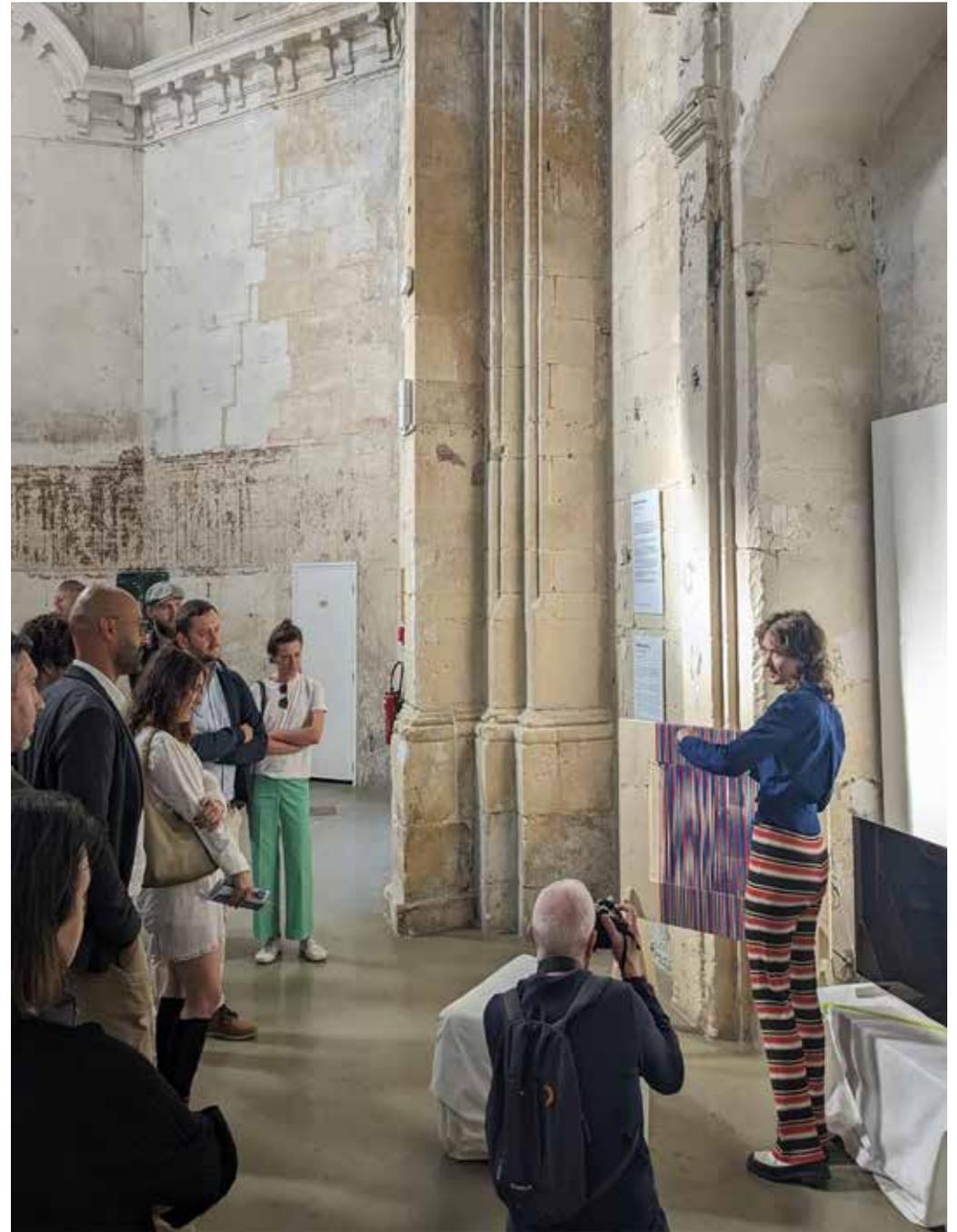


PHOTO OCTOBRE NUMERIQUE

Travaux personnels

# NatureaCulturea

## Milan Design Week Isola Quarter 2024 Installation

Le projet, intitulé NatureaCulturea, tisse de manière complexe des éléments de tradition et d'innovation, formant une tapisserie de récits interconnectés. Enracinée dans l'éthos de la résistance, elle fusionne le savoir-faire humain et la technologie à travers le métier à tisser TC2 Jacquard, remontant aux origines du code binaire. L'alphabet de Bérénice Gaça Courtin sert de réceptacle à messages cachés, mêlant des symbologies anciennes comme la déesse slave du tissage « Mokosh ».

Des mots et des symboles sont placés pour illustrer une ancienne version imaginaire de l'IA, étant une « Intelligence Naturelle » issue d'une fusion de différentes entités issues de la nature et de la culture.

S'inspirant de la notion de cyber-interconnexion de Donna Haraway et de la vision de Starhawk du réseau écoféministe. Il redéfinit la relation entre les données, la nature et la culture, mettant en valeur la collaboration symbiotique entre l'artiste, la machine et le matériau. De plus, le projet insuffle une nou-

velle vie à des traditions oubliées, comme l'utilisation de la laine Latxa provenant de races de moutons locales au bord de l'extinction, aux côtés de fils bioplastiques innovants dérivés de déchets alimentaires, fabriqués au Biolab du Basque Biodesign Center.

Installation lors de la Milan Design Week 2024  
Du Worth Project pour la Commission Européenne.

Conception et fabrication Bérénice Gaça Courtin  
Production au Basque Biodesign Center,

avec Eduardo Loretto et Olatz Pereda.  
Merci à Olga Iradier, Adele Orcajada, Ana, Betiana  
Matériaux à l'atelier de tissage de Soledad Santisteban  
Photos, vidéos María Pastor Orales  
Mentor Tirza Brems







LAURENT FIORENTINO, HEAD



LAURENT FIORENTINO, HEAD

B erence Courtin

Portfolio



LAURENT FIORENTINO, HEAD

Travaux personnels

## Massana, Barcelone 2022 Tissages

Pour ce projet, je me suis inspirée de l'histoire de mon grand-père, pour créer mon propre code, que j'ai introduit dans des tissus je j'ai confectionné sur le métier à tisser numérique Jacquard (TC2).

J'ai lié le métier Jacquard et la machine à écrire Enigma, car les deux seraient considérés comme les premiers ordinateurs, avec l'utilisation du code binaire.

Le nom de mon projet est « Webs of Power : Weave resistance », qui provient du livre Webs of power : note from the global uprising de 1999, de l'écrivaine écoféministe Starhawk.

Je fabriquais mes propres armures textiles en encodant l'alphabet avec des symboles, qui représentent un parcours de "résistance" et de lieux de lutte. J'ai été inspirée par des artistes comme l'artiste textile Ozella Mc Daniel Williams qui cachait la route des esclaves dans ses patchworks.





PHOTO NEREA JORDANA

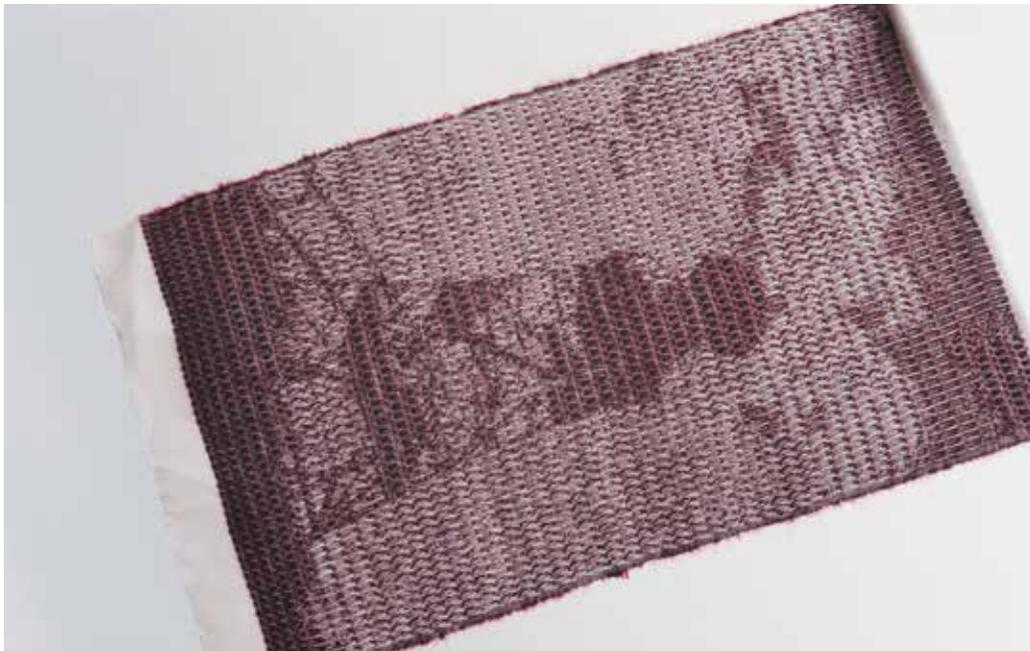


PHOTO NEREA JORDANA



PHOTO NEREA JORDANA

# Webs Of Power, Part 2

## Head, Genève 2022 Performance

Sous forme de performance interactive, je mets en lien l'activation d'une machine et la manipulation de tissus, issus de mon projet de tissage Webs of Power. Etant tissés avec des fils conducteurs, et reliés à un Controller Midi, certaines parties du tissu activent des projections d'archives visuelles et sonores générées par Live Creative Coding. Sont mis en parallèles différents codes binaires liés au textile et à l'informatique, jouant sur les corrélations entre les femmes et les machines, comme en parle Saddle Plant, notamment dans le livre Zeros and Ones.

Présentée à la Head, à Genève au Festival Act à Bienne et à l'espace Le Grain,

à Genève ,2022, Association No Walls.





ASSOCIATION NO WALLS, ESPACE LE GRAIN



ACT FESTIVAL

# Webs Of Power, Part 3

## Fabricademy, Lyon 2023 Vidéo et Costumes

Ce projet est un court-métrage mêlant animation 3D et performance, où les protagonistes content des récits à la fois réels et fictifs.

Les personnages sont les trois Nornes, faisant référence à la mythologie Nordique, et adaptées à un univers de science-fiction, elles sont mises en valeur par la tenue qu'elles portent. Ce qu'elles portent façonne leurs histoires dans un alphabet cryptique qui provient d'une interconnexion de lieux de résistance et de refuge. Les motifs sont des symboles qui matérialisent le monde numérique où elles vivent, là où le monde physique n'existe plus.

Leur principal pouvoir est de recommencer à se matérialiser. Elles réapparaissent donc sur terre dans leur version physique, pour montrer la puissance de leur "toile" ("web"). Elles sont une nouvelle version des déesses nordiques du tissage qui apparaissent comme des médiums dans différentes temporalités. Les mythes ont souvent été utilisés par les États et les autorités pour contrôler les sociétés, comme dans les religions ou les régimes de dictature. Ce mythe et l'opéra

wagnérien du « Crépuscule des Dieux » ou « Gotterdammerung » a notamment été utilisé par Hitler pour l'obtenir en sa faveur. Mais ils font aussi partie des représentations populaires et leur interprétation nous permet de réinventer nos mythes contemporains.

Ce projet fait partie du résultat de la Fabricademy, un programme liant Textiles et nouvelles technologies, pour lequel j'ai obtenu une bourse de la Région Auvergne Rhône-Alpes.

Lien Vimeo: [vimeo.com/user110558131/](https://vimeo.com/user110558131/)

Projet de Performance et Production  
2023 par Bérénice Courtin  
Vidéos 3D: Bérénice Courtin & Sara Bissen  
Directeur de la photographie et  
Cameraman: Raphael Harari  
Actrices et artistes collaboratrices:  
Sara Bissen, Dorra Sarari &  
Bérénice Courtin  
Costumes interactifs: Bérénice Courtin  
Lunettes: Ornella Pizzi  
Musique: Bérénice Courtin

Voix: Sara Bissen, Dorra Sarari &  
Bérénice Courtin

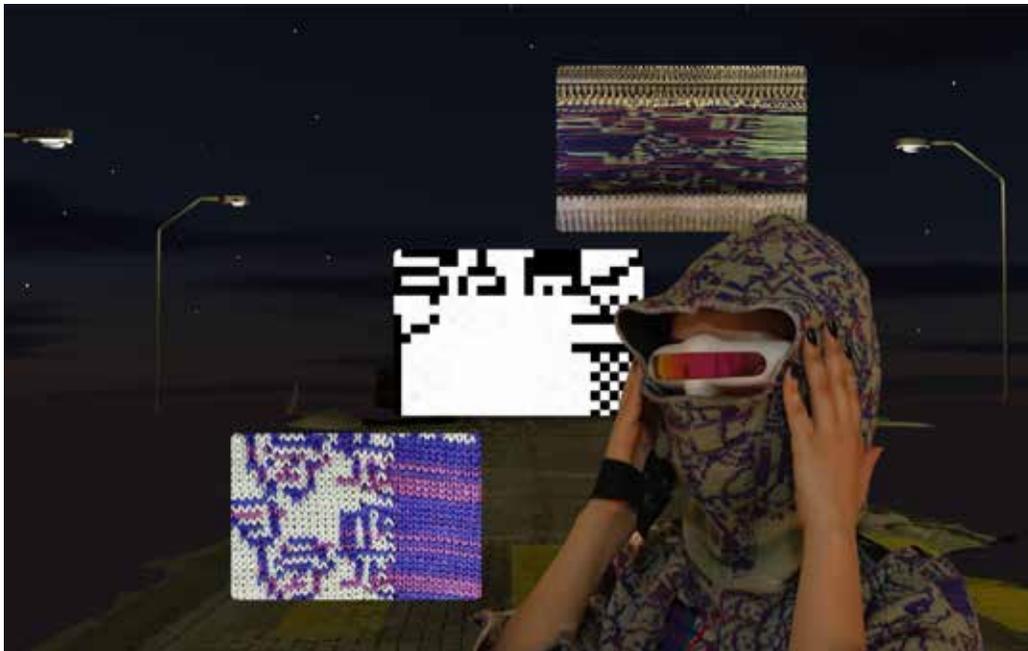
Mentors: Lucia Javicoli, Diane Wakim,  
Pauline Gamore & Emma Pareschi

Ce projet Fabricademy fut financé par la  
Région Auvergne-Rhône-Alpes





3D BÉRÉNICE COURTIN & SARA BISSEN



3D BÉRÉNICE COURTIN & SARA BISSEN



3D BÉRÉNICE COURTIN & SARA BISSEN



3D BÉRÉNICE COURTIN & SARA BISSEN



3D BÉRÉNICE COURTIN & SARA BISSEN



3D BÉRÉNICE COURTIN & SARA BISSEN

# De-coded

## CCCB, Barcelona: 2021 Performance

Cette performance de cinéma expérimental raconte l'histoire de mon grand-père Kazimierz Gaca, dont le nom de code était Jacquin. Il travaillait avec d'autres cryptologues polonais, français, anglais et espagnols, décodant la machine Enigma pendant la Seconde Guerre mondiale.

Cette recherche documentaire provient de mes visites dans les zones où ces résistants se seraient rendus et auraient œuvré. Notamment dans le Château des Fouzes, à Uzès en France, où ils ont trouvé asile et se sont cachés avec des résistants espagnols, durant la Seconde Guerre. Ayant fui la Pologne fraîchement occupée et appelés à rejoindre le « PC Bruno », une installation secrète de renseignement des alliés, où ils ont réussi leur travail de cryptanalyse, ils se font capturer alors qu'ils tentaient de fuir la France. Kazimierz (sous le nom de Jacquin) fut alors envoyé au Camp de concentration de Sachsenhausen, près de Berlin, où je me suis également rendue afin de demander des informations complémentaires. En effet, la recherche d'information reste compliquée,

et bien qu'ayant réussi à récupérer des documents déclassifiés de la DGSE, il est difficile de connaître toute la vérité, car mon grand-père comme les autres, ont dû garder une grande partie de l'histoire le plus cachée possible.

TRAILER VIDEO <https://youtu.be/Kd8cl-4wLkd4>

Performance cinématographique et expérimentale de Bérénice Courtin et Eduardo Filippi, avec musique live de Lea Eller, Opuku et Daniel Moreno Manzano. Voix de Bérénice Courtin et Pierre Perres.

Photos Helena Giner  
Montage Vidéo Nerea Jordana

Performance au CCCB, pour le festival La Alternativa.

L'ALTERNATIVA   
28è FESTIVAL  
DE CINEMA  
INDEPENDENT  
DE BARCELONA

15 NOV. - 5 DES. 2021  
PRESENCIAL + ONLINE  
<http://alternativa.cccb.org>  
[filmin.es/festival/lalternativa](http://filmin.es/festival/lalternativa)

 [alternativafilmfest](https://www.facebook.com/alternativafilmfest)   [@alternativafest](https://www.instagram.com/@alternativafest)  
[#alternativafest](https://twitter.com/alternativafest) [#alternativapro](https://twitter.com/alternativapro) [#alternativa28](https://twitter.com/alternativa28)





LA ALTERNATIVA



PHOTOS HELENA GINER

Bérénice Courtin

Portfolio



LA ALTERNATIVA

Travaux personnels

# The Factory of Excess

## Head, Geneva 2022 Performance

Cette proposition est une performance d'un mélange entre improvisation et chorégraphies, en continu, qui eut lieu sur plusieurs semaines, au sortir d'un workshop donné par la danseuse, chorégraphe et performeuse Alexandra Bachzetsis dans la Section Inter-Action dans le département des Arts Visuels de la HEAD.

"THE FACTORY OF EXCESS" est une création évolutive, où nous travaillons sur les identités, les genres, les symboles, dans leur expression la plus excessive.

Nous avons chacun.e des éléments symboliques sur lesquels nous travaillons individuellement et collectivement lors d'interactions plurielles.

Concept:  
Alexandra Bachzetsis,  
Créé et performé par:  
Alexandra Bachzetsis, Mélissa Biondo,

Bérénice Courtin, Giuliana Dridi,  
Plume Ducret, Jean-Marie Fahy, Cillian  
Henin, Amara Mani, Priya Lanfranchi,  
Loren Tschannen, Antoine Weil.





PHOTO ZOÉ AUBRY



PHOTO ZOÉ AUBRY

Bérénice Courtin

Portfolio



PHOTO ZOÉ AUBRY

Travaux personnels

# La Plastiquista

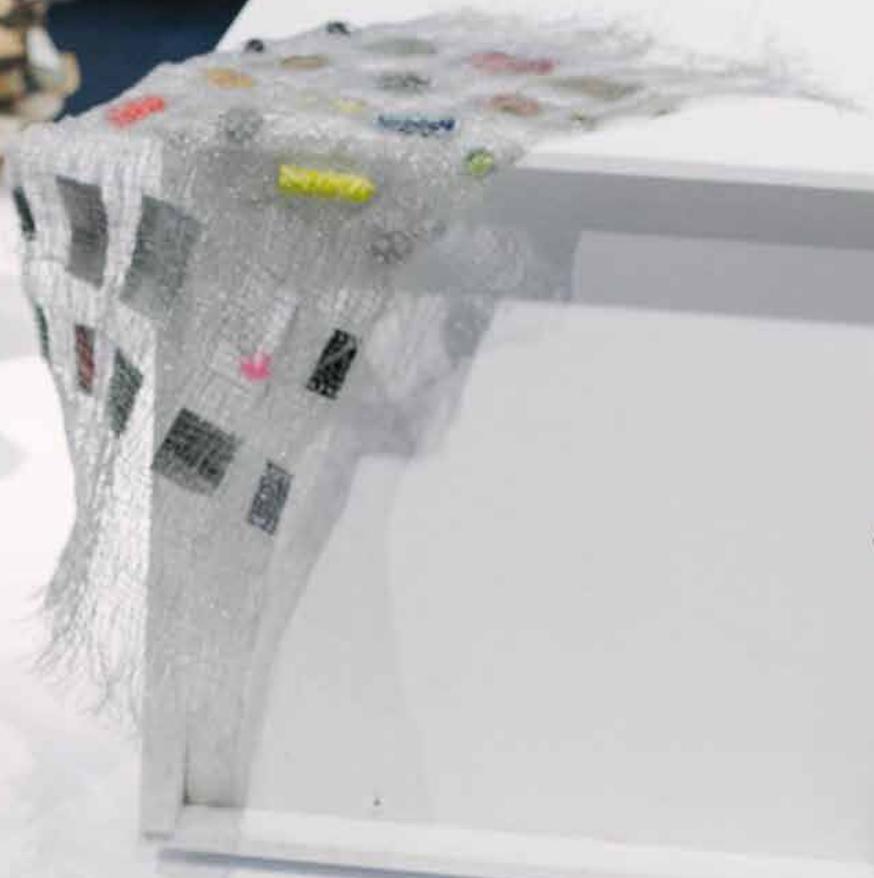
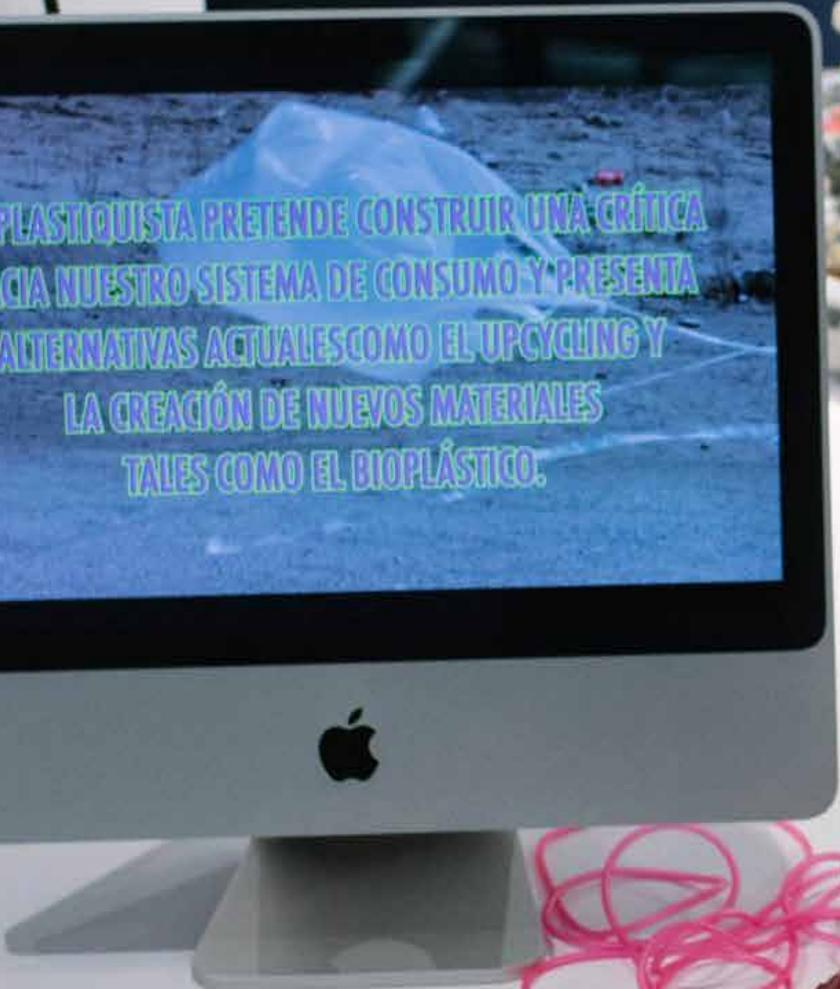
## Massana, Barcelona 2021 Installation

La Plastiquista est un projet de recherche de matières telles que le Bioplastique, réalisé à partir de polymères et biodégradable, composé de déchets alimentaires tels que la gélatine de porc recyclée ou de l'agar-agar et des éléments teintoriels naturels. Ces matériaux sont archivés et entremêlés dans des tissus tissés en double trame dans un métier à tisser de basse lisse traditionnel, permettant de créer des poches et d'emprisonner les débris au fur et à mesure du tissage.

La Plastiquista est un alterego fictif, qui a été l'objet d'une vidéo réalisée en collaboration avec Natalia Santolaria pour le Script, Lucia Salvador pour la Direction de Photographie et Lealah pour la Direction Artistique.

La protagoniste loge dans un univers dystopique d'ordures organiques et plastiques qu'elle utilise pour s'habiller.

Ce projet fut exposé au Centre d'Art et d'Artisanat de Catalogne à Barcelone et lors de l'exposition Centrifugations, exposant les meilleurs travaux de l'année. C'est une exposition annuelle qui a lieu dans l'espace d'exposition de l'école d'Art Massana à Barcelone.





ESCOLA MASSANA



ESCOLA MASSANA

Bérénice Courtin

Portfolio



ESCOLA MASSANA

Travaux personnels

# Freakshow

## Espace Libre, Bienne 2022 Performance

« Freakshow » est une performance créée en collaboration avec Philippe Wicht à la Head. Des créatures se réapproprient la figure du « Freak » dans un environnement sombre et lumineux, humoristique et effrayant.

Avec  
“FREAKSHOW” (2022 - 30’) - Freaks:  
Julien Alembik, Mélissa Biondio, Bérénice Courtin, Emi Curty, Plume Ducret, Zeltia Robin, Loren Tschannen, Philippe Wicht  
- Musique: TRICKS - Regard dramaturgique: Luca Depietri - Mentoring: Régine Fritschi - Administration: Minitpile -  
Production: Public Works -

Photos © Thalles Piaget -

Beth Dillon, Lauren Huret, Davide-Christelle Sanvee et Véra Trachsel  
Espace Libre, Biel/Bienne, 2022 - Festival ACT, Biel/Bienne, 2022





PHOTO THALLES PIAGET



PHOTO THALLES PIAGET

Bérénice Courtin

Portfolio



PHOTO THALLES PIAGET

Travaux personnels



# Atelier d'initiation au tissage

## 19M, Chanel, Paris 2022/23 Workshop

Pour cet atelier, j'initie les participants aux principaux points de tissage afin de créer un tapis à partir de fils et de tissus recyclés, qui proviennent de la Réserve des Arts à Paris, où sont stockés des restes de tissus des artisans travaillant pour Chanel.

Après avoir dessiné le motif que les participants souhaitent réaliser sur leur tapis, ils reçoivent un cadre en bois fait main, sur lequel ils découvriront les techniques de tissage et différentes manières de générer des motifs géométriques.

Découpe laser pour créer les métiers à tisser, au Fablab le Textile Lab à Lyon.  
Le 19 M est un lieu ouvert par Chanel,

pour promouvoir les liens entre le textile et les artistes d'Art Contemporain.

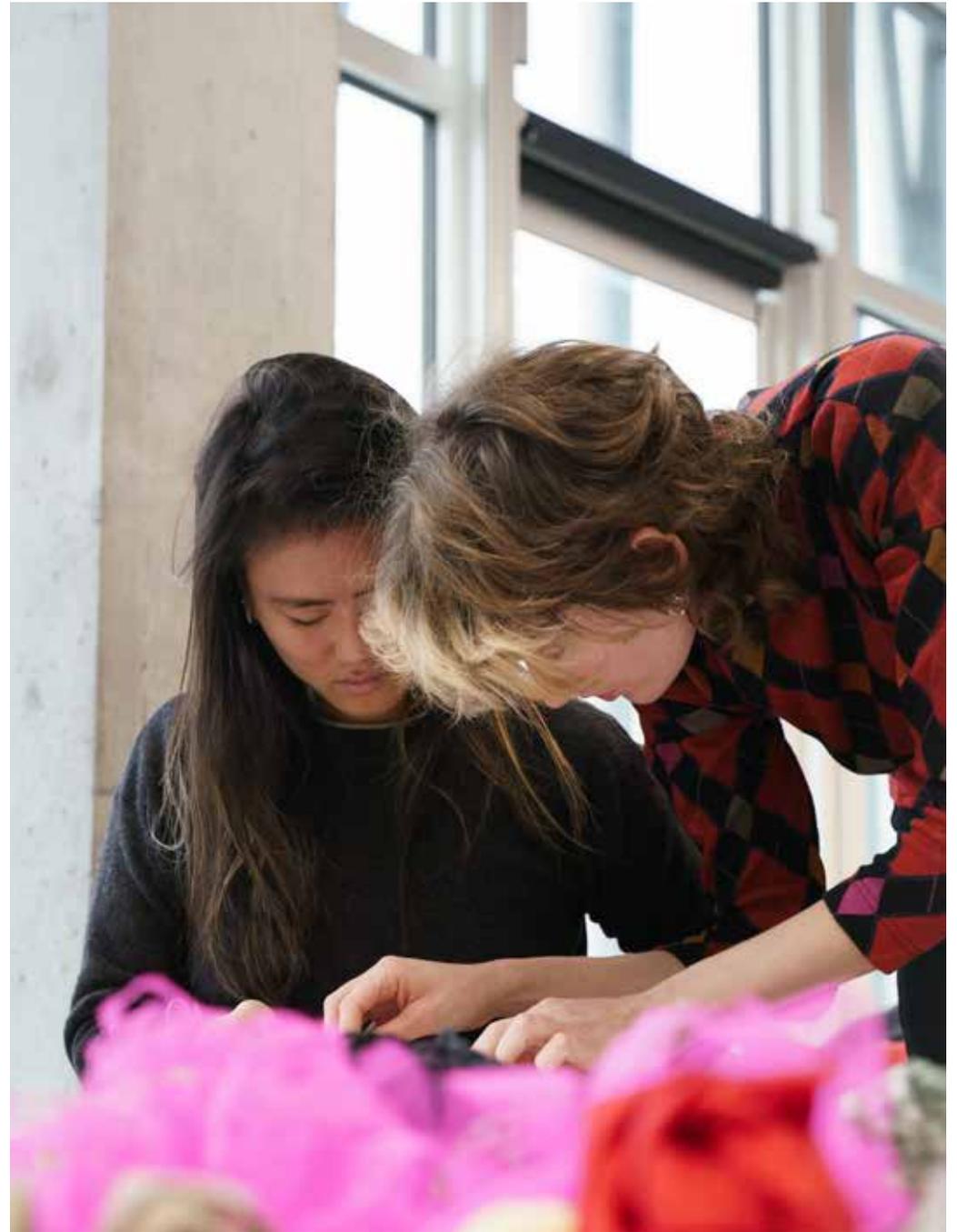




ELEA JEANNE SCHMITTER PHOTOS

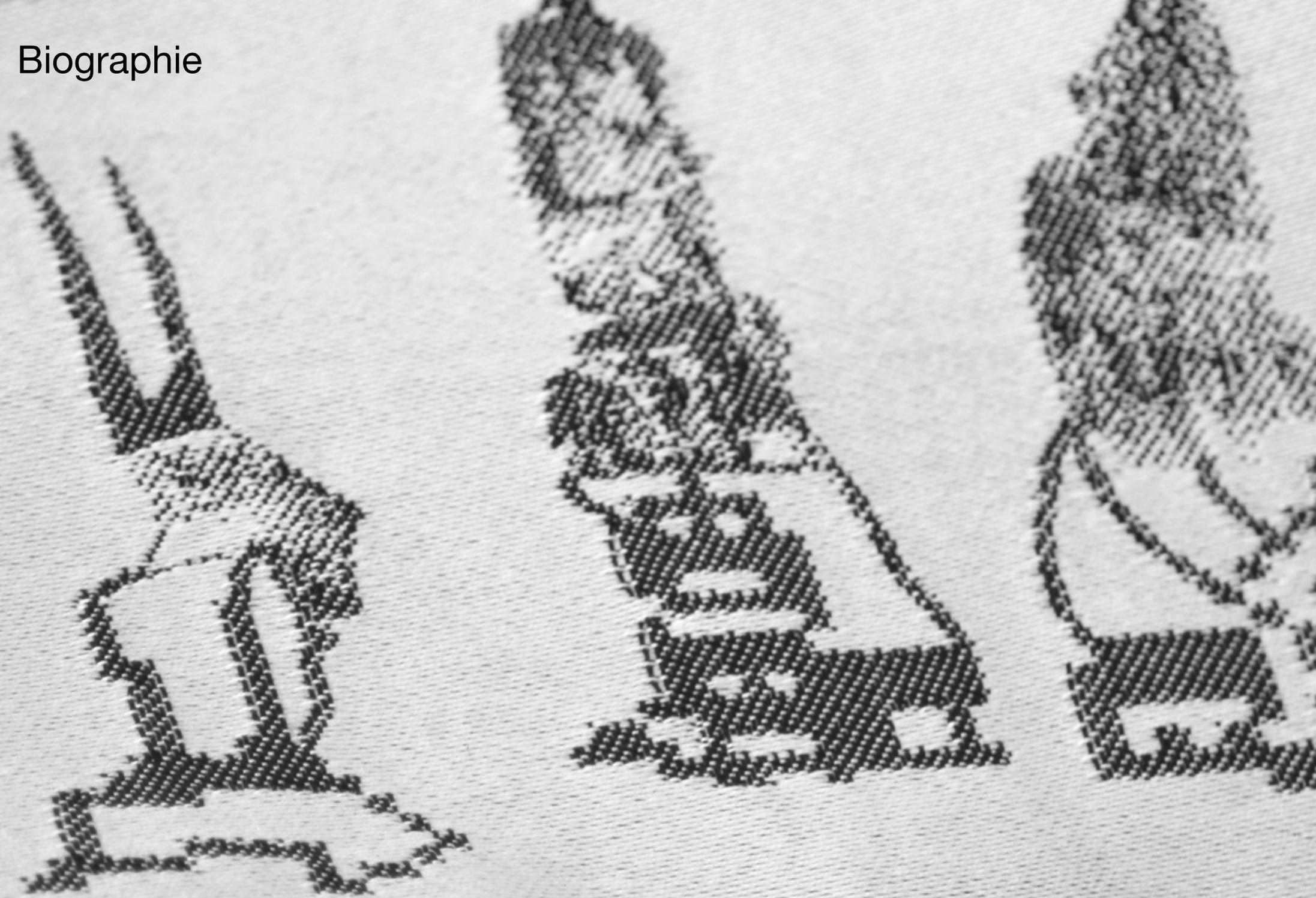


ELEA JEANNE SCHMITTER PHOTOS



ELEA JEANNE SCHMITTER PHOTOS

# Biographie



# Biographie

Bérénice Courtin est une artiste pluridisciplinaire, originaire de Paris, basée entre Genève et Paris, après son Master en Arts Appliqués Contemporains à l'école Massana à Barcelone et un échange à Genève, à l'école HEAD.

Elle se concentre sur les arts textiles, l'audiovisuel et la performance. Elle travaille depuis quatre ans, sur une recherche autour de l'histoire de son grand-père Kazimierz Gaca. Il était un résistant polonais pendant la Seconde Guerre mondiale, travaillant avec la machine ENIGMA. Elle a réalisé des tissus avec un métier à tisser numérique Jacquard (TC2), où elle a caché des codes, inspirés des messages cryptés, comparant le métier à tisser et la machine, les deux étant à l'origine de l'ordinateur et du code binaire. Elle a également collaboré avec des artistes pour créer une performance de cinéma expérimental sur ce sujet qui a été présentée au festival La Alternativa, au CCCB de Barcelone.

Elle a été exposée trois mois en 2023 au Centre Pompidou de Metz, dans la Capsule du Musée et au festival Octobre Numérique à Arles en 2023.

Elle a travaillé en 2023-24 sur un projet pour la Commission de l'Union Européenne, dans le cadre du Worth Partnership Project, au Basque Biodesign Center, dans les montagnes du Pays basque en Espagne, réalisant des sculptures interactives tissées avec des textes cryptés, en utilisant un métier à tisser Jacquard numérique. Ce projet a été présenté à la Milan Design Week en avril 2024.



PHOTO HEAD

# CV

## EXPOSITIONS

2024 • Exposition Collective, Jungkunst, Winterthur  
2024 • Exposition Collective Galerie Fabienne Levy, Lausanne  
2024 • Installation lors de la Milan Design Week.  
2024 • Exposition de vidéo pour Museu Textil, curatée par Rodrigo Franzao.

2023 • L'Espace Capsule lors de l'exposition "WORLDBUILDING: Gaming and Art in the Digital Age", organisée par Hans Ulrich Obrist au Centre Pompidou de Metz, France.

2023 • Installation pour le festival Octobre Numérique à Arles en collaboration avec le Centre Pompidou Metz.

2023 • Romanian Creative Week - From waste to experimental couture, exposition de vidéo et costumes, Iași, Roumanie.

2021 • Ode al Ras, exposition collective de tissages en Jacquard digital, à Barcelone.

2019 • Fragmentos, exposition collective, Centre d'Artesania Catalunya, à Barcelone.

2019 • Centrifugacions III Davant la Incertesa, Exposition collective des meilleurs travaux sélectionnés à l'Escola Massana, à Barcelone.

## PERFORMANCES

Webs Of Power - à ACT Festival 2022 et pour l'inauguration de No Walls Association, 2022.

De-coded, Co-directrice de la performance cinématographique avec de la musique live La Alternativa, au Musée d'Art Contemporain CCCB, 2021, à Barcelone.

## FORMATIONS

2018/22 • Escola Massana (Barcelone, Espagne) Cycle Formatif et Master 1 en Arts Appliqués, Art Textile, échange HEAD (Genève, Suisse), en Arts Visuels et performance.

2012/16 • Mod'art International (Paris, France), Diplôme Universitaire en Mode, luxe, Art de Vivre.

## EXPERIENCES

Communication Manager et Creative Content pour Arta Sperto 2022/23, Biennales d'Arts Visuels et Arts Sonores et Performances .

Production de sets - Sculptures Earth Landscapes Ugo Rondinone, Musée d'Art et d'Art et d'Histoire de Genève, 2023; Vitrines de Noël pour Chanel, Studio de Crecy, 2018.

Animatrice de workshop de tissage et Professeure - à Mod'art, au 19M, Paris; aux Nouvelles Galeries, Annecy avec Wondervision Studio; au sein du collectif Uniones y Urdidumbre, à Barcelone.

Direction Artistique, Costumière - Bruna Coop avec une association de femmes avec des diversités fonctionnelles 2021, Barcelone; court métrage Heliz Aspersa par Maria Lorente, 2022, Barcelone; Costumière pour le collectif de théâtre Els Malnascudes 2019, Barcelone; Cirque de Zombie et Freak Show de Jim Rose Circus show 2018/19.

# Contact

[berenice.courtin@gmail.com](mailto:berenice.courtin@gmail.com)

